

# FÜGGETLEN MAGYARORSZÁG

„A legnagyobb cél pedig itt, e földi létben  
ember lenni mindég, minden körülményben”  
(Arany János)

„Az igazat mondd, ne csak a valót.”  
(József Attila)

## A rendszerváltozás veszteségeinek érdekvédelmi, közéleti, politikai Hon-LAPJA

Nyomdai kiadását alapította: **1993-ban az osztársadalmi érdekvédelmet országos hatókörben ellátó**  
társadalmi szervezet, a

**FÜGGETLEN NÉPKÉPVISELETI SZÖVETSÉG /FÜNÉSZ/**

# SAJTÓPOSTA

A rendszerváltozás veszteségeinek készülő világhálós népújság, a **FÜGGETLEN MAGYARORSZÁG** tömegkommunikációs rovata, benne a lakosság aktuális témakörű **egyetértő észrevételeivel**, jobbító **kritikai jelzéseivel, tiltakozásaival, kérdéseivel, javaslataival**, amelyek névvel, jeligével, illetve ezek nélkül is nyilvánosságot kaphatnak — a lapunkhoz elektronikusan, postai úton, illetve személyesen eljuttatott információk ellenőrzött és szerkesztett változatában, megőrizve minden közlendő anyag eredeti tartalmának lényegét.

- (1) Mindenkinek joga van a véleménynyilvánítás szabadságához.
- (2) Magyarország elismeri és védi a sajtószabadságot./ Részletek az **Alaptörvény VIII. cikk-éből**/

\*

**3. §** A Magyar Köztársaságban a médiaszolgáltatások szabadon nyújthatók, a sajtótermékek szabadon közzétehetők, az információk és a vélemények a tömegkommunikációs eszközök útján szabadon továbbíthatók... /Részletek a **médiaszolgáltatásokról és a tömegkommunikációról szóló 2010. évi CLXXXV. törvényből**/

\*

**4./ § (1)** A Magyar Köztársaság jogrendje elismeri és védi a sajtó szabadságát, valamint biztosítja sokszínűségét.

(2) A sajtószabadság kiterjed az államtól, valamint bármely szervezettől és érdekcsoporttól való függetlenségre is. /Részletek a sajtószabadságról és a médiatartalmak alapvető szabályairól szóló **2010. évi CIV. törvényből**/

Internet: [www.fuggetlenmagyarorszag.hu](http://www.fuggetlenmagyarorszag.hu)

E-mail: [fuggetlenmagyarorszag@fuggetlenmagyarorszag.hu](mailto:fuggetlenmagyarorszag@fuggetlenmagyarorszag.hu)

Levélcím: **6000 Kecskemét, Tinódi u. 6. B/IV/26.**

Főszerkesztő: **Velkei Árpád**

a **MAGYAR ÚJSÁGÍRÓK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGE /MÚOSZ/**

Küldöttgyűlésének tagja

# Mit érhet el Malmöben a KEDVESEM?

## A nem voksolt nézők véleménye A DAL magyar döntőjéről

Március 2-án, szombaton véget ért hazánkban is ama könnyűzenei rendezvénysorozat, amely meghozta az eredményt: idén május 14-e és 18-a között a svédországi Malmöben sorra kerülő 58. Eurovíziós Dalverseny-en Magyarországot a KEDVESEM című dalával ByeAlex képviseli. E nem kis meglepetést jelentő döntés a közönség szférájából érkezett, ahonnan csaknem 100 ezren voksoltak a 28 éves szabolcsi fiatalember nótájára.

A győztesrel és produkciójával azóta pro és kontra vélemények sokasága foglalkozik, nemcsak a versenyen induló társai, meg a zsűri, ám a tévénézők körében is. Persze a sajtó ugyancsak az ilyen-olyan megközelítésű elemzők számát gyarapította. Független szerkesztőségünk az alábbiakban összegzést ad a szavazásban részt nem vett olyan zenekedvelők — hozzánk érkezett — véleményeiből, amelyek mentesek a rivalizálóra, a rendezőkre-lebonyolítókra, a fanatikus rajongókra, meg a szemben állókra jellemző elfogultságoktól:

— Azzal semmi baj — nyilatkozott egy kecskeméti középkorú dalkedvelő —, ha egy fényeslitkei fiatalember /Alex ugyanis ottani születésű/ elindul az ország északkeleti szélén lévő megyéből, Szabolcs-Szatmár-Beregből, hogy szerencsét próbáljon, amelynek során eljut Miskolcra, ahol az egyetemen filozófiai diplomát szerez, s mert szeret és tud énekelni, így hát az ebbéli tehetségét szintén kamatoztatja. Az is rendjén van, ha a fizimiskáját és öltözetét úgymond önmegvalósítóan alakítja ki, tehát bajuszt, szakállat, nagy keretes szemüveget visel, a fején egy sityakkal, s a csöves fazonú nadrágja pedig jóval a bokája fölött végződik. Az sem gond, hogy egy nemzetközi rendeltetésű hazai dalvetélkedőn korántsem a saját elhatározásából, hanem az eddigi dalait gondozó kiadója jóvoltából indul.

A probléma ott kezdődik, amikor az énekes főleg a külsősége és az eleddig semmiféle zenei lobbihoz nem kötődése révén költözik be az őt figyelők szívébe, s csak amolyan paralelként, kiegészítőként fogadják el a szerzeményét is. Mert hogy Márta Alex esetében (ez a becsületes neve) bizony efféle történt.

A Jászberényben lakó idős olvasónk, aki maga is könnyűzenész volt hosszabb időn át, így egészítette ki az előzőket:

— A dalszöveg a különféle életérzéseket kell, hogy kifejezze, vagy éppen generálja, nívós tartalmú és persze az elkerülhetetlen frappáns rímek segítségével. Mindezen alapvető igényekkel szemben ezzel az agyonkoptatott tartalmú, bugyuta mondandóval találkozhat a néző, a hallgató a szóban forgó úriember dalában:

Mert nekem nincs most más,  
csak a kedvesem, az én kedvesem.  
Ő bárhol jár,  
az úgy jó nekem, az úgy jó nekem.  
Mert mindig rám talál  
az én kedvesem, az én kedvesem.  
Úgy dúdolnám,  
ez így jó nekem, ez így jó nekem,  
ez a dal.

Mi, a gazdagabb élettapasztalatú emberek, a dalversek professzionális örökzöldjeivel ismerkedhettünk meg a nemrég elhunyt SZENES IVÁN, s a többi jó tollú szerző révén. Ama színvonalat, amit ők produkáltak, meg sem közelíti eme fogalmazványocska.

A szerzemény kritikáját így folytatta a világhálós népújság-unk egyik szombathelyi olvasója:

— Csiszár Jenő, a zsűri egyik tagja szerint minden döntős jobb **ByeAlexnél**. Én meg azt mondom, hogy egyáltalán nem volt kevesebb és több ő, mint a két jelölt-társa, vagyis **Kállay-Saunders András** és **Vastag Tamás**, akik a **My Baby** és a **Holnaptól** című produkciókat adták elő. Mert e kettő sem ment bele a szép dallamra éhes fülbe, mint ahogy az **Alex** alkotása sem, amely ráadásul eléggé monoton. És bizony nagyon fájó, hogy **Radics Gigi** által kitűnően tolmácsolt, kellemes hangzású, könnyen énekelhető, meg a szövegével akár a lelkekig is ható **Úgy fáj** című nótája elvérzett a tömegek előtt. Nyilván ennek oka lehetett valamelyest a körülötte pár nappal korábban kavart plágiumgyanú. Persze a hivatalos döntnökök tévedése, hibája volt az is, hogy **Cserpes Laura** szintén élményszerűen elénekelt **Élj pont úgy** című, melodikus dala is kikerült a választhatók sorából.

Lapunkhoz eljutottak még az e tárgyú alábbi summázott kritikák is:

A **Médiaszolgáltatás-támogató és Vagyonkezelő Alap** rosszul tette, hogy e magyar dalvetélkedői program megszervezését, lebonyolítását megint, mint tavaly is, a hozzá közel állókra, vagyis a bennfentesekre bízta. Pedig e feladatot a könnyűzenei terület régóta elismert tekintélyeire /szerzőkre, hangszerelőkre, előadókra/ kellett volna bízni, nem pedig a kereskedelmi tehetségkutatók csak rétegigényt kielégítő műsorainak favorizáltjaira. És a nézőket bevonni akár a versenyen induló 30 dal kiválasztásába is. Nem szabad lett volna végig ugyanazon zsűrivel dolgozni, elkerülendő annak óhatatlan részrehajlása, a már korábbi döntéseire vonatkozóan. S persze az ítésekkel szemben fel kellett volna lépni olyan követelményekkel is, hogy a minősítéseknél sem a paneleket, sem a rutinretorikát nem használhatják és mindenkor csak a dalra koncentrálnak, nem pedig annak tolmácsolójára, sztárságára.

Többek egybehangzó álláspontját rögzítettük az alábbiak szerint:

A nézői szavazatok többsége azért esett **Márta Alexre**, mert ez némiképp tiltakozás az ellen, hogy a közszolgálati és a kereskedelmi tévécsatornák efféle működési összefonódását sejtetően állt össze a versenyen indulók listája. És ebben sajnos óhatatlanul konzerválódott az olykor a középszerűségnél is jóval alacsonyabb színvonal, sőt, csaknem az igénytelenség is. És egy másik fontos dolog:

Sem a TV2, sem az RTL KLUB nem a hazánkat külföldön képviselő pódiumos sikerű énekeseket kereste a különféle tehetségkutatóiban, s már csak ezért sem kellett volna az ott feltűnt fiatalok egy részét szinte automatikusan bevonni e dalversenybe, amelynek eső helyezette nemzetközi vetélkedőn mérettetik meg. A különféle fellépők mögötti erőteljes érdekérvényesítés szándéka gyakorta kicsendült a zsűrizők értékeléseiből, pontszámaiból. E körökbe soha sem jutott be a fényeslitkei diplomás ifjú férfi, akit mindig a közönség juttatott tovább. És az emberek legvégül is mellé álltak, mintegy bizonyítva, hogy a könnyűzenei szférából sem számúzhető a demokrácia.

Végezetül, minden tisztelet a svédországi **Eurovíziós Dalverseny**-re utazó és Magyarországot képviselő **Alexnek**, megérdemli a drukkolást, de aligha tehet róla, ha nem hozza haza **Malmöből** a remélt sikert! Nótájáról és róla az európai

tévéközvetítések során látó-halló, körülbelül 150 millió ember ugyanis a pár perces produkciója alapján mond véleményt, s nem ama tényből kiindulva, hogy az ismeretlenségből úgy tört élre a hazai daléneklés színpadán, mint egy népmesei hős!

2013. március 6.

**Velkei Árpád**  
rovatszerkesztő

---

## **INFORMÁLJA, KÉRDEZZE, OLVASSA**

a **rendszerváltozás veszteseinek** készülő  
**VILÁGHÁLÓS NÉPÚJSÁGUNKAT,**

a

**FÜGGETLEN**

**MAGYARORSZÁG**-ot!

Internetes cím: [www.fuggetlenmagyarország.hu](http://www.fuggetlenmagyarország.hu)

E-mail cím: [fuggetlenmagyarország@fuggetlenmagyarország.hu](mailto:fuggetlenmagyarország@fuggetlenmagyarország.hu)

Levélcím: **6000 Kecskemét, Tinódi u. 6. B/IV/26.**

---