

FÜGGETLEN MAGYARORSZÁG

„A legnagyobb cél pedig itt, e földi létben
ember lenni mindég, minden körülményben”
(Arany János)

„Az igazat mondd, ne csak a valót.”
(József Attila)

A rendszerváltozás veszteségeinek érdekvédelmi, közéleti, politikai Hon-LAPJA

Nyomdai kiadását alapította: **1993-ban az osztársadalmi érdekvédelmet országos hatókörben ellátó**
társadalmi szervezet, a

FÜGGETLEN NÉPKÉPVISELETI SZÖVETSÉG /FÜNÉSZ/

SAJTÓPOSTA

A rendszerváltozás veszteségeinek készülő világhálós népújság, a **FÜGGETLEN MAGYARORSZÁG** tömegkommunikációs rovata, benne a lakosság aktuális témakörű **egyetértő észrevételeivel**, jobbító **kritikai jelzéseivel, tiltakozásaival, kérdéseivel, javaslataival**, amelyek névvel, jeligével, illetve ezek nélkül is nyilvánosságot kaphatnak — a lapunkhoz elektronikusan, postai úton, illetve személyesen eljuttatott információk ellenőrzött és szerkesztett változatában, megőrizve minden közlendő anyag eredeti tartalmának lényegét.

- (1) Mindenkinek joga van a véleménynyilvánítás szabadságához.
- (2) Magyarország elismeri és védi a sajtószabadságot./ Részletek az **Alaptörvény VIII. cikk-éből/**

*

3. § A Magyar Köztársaságban a médiaszolgáltatások szabadon nyújthatók, a sajtótermékek szabadon közzétehetők, az információk és a vélemények a tömegkommunikációs eszközök útján szabadon továbbíthatók... /Részletek a **médiaszolgáltatásokról és a tömegkommunikációról szóló 2010. évi CLXXXV. törvényből/**

*

4./ § (1) A Magyar Köztársaság jogrendje elismeri és védi a sajtó szabadságát, valamint biztosítja sokszínűségét.

(2) A sajtószabadság kiterjed az államtól, valamint bármely szervezettől és érdekcsoporttól való függetlenségre is. /Részletek a sajtószabadságról és a médiatartalmak alapvető szabályairól szóló **2010. évi CIV. törvényből/**

Internet: www.fuggetlenmagyarorszag.hu

E-mail: fuggetlenmagyarorszag@fuggetlenmagyarorszag.hu

Levélcíme: **6000 Kecskemét, Tinódi u. 6. B/IV/26.**

Főszerkesztő: **Velkei Árpád**
a **MAGYAR ÚJSÁGÍRÓK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGE /MÚOSZ/**
Küldöttgyűlésének tagja

Újra sereghajtókként végezhetünk az Eurovíziós Dalversenyen, ha...

A nem voksolt nézők véleménye A DAL középdöntőiről

Február 23-án, szombaton és 24-én, vasárnap késő este lezajlottak Budapesten a svédországi Eurovíziós Dalverseny-en való májusi részvételre pályázó magyar könnyűzenei szerzemények középdöntői, amelyeket a közszolgálati M1 és a Duna World tévécsatornák élőben közvetítettek. Íme a hivatalos eredmények:

A zsűri — Csiszár Jenő rádiós műsorvezető, Rakonczai Viktor zeneszerző, Rákay Philip M1-M2 programigazgató, Rúzsa Magdi énekesnő és a tavalyi bakui versenyen sikertelenül szerepelt Compact Disco frontembere, Walkó Csaba — **jóvoltából** a döntőbe jutott 45 ponttal, Kállay-Saunders András előadásában, a MY BABY, 43 ponttal, Rácz Gergő tolmácsolásában, a CSAK ÁLLJ MELLEMM, szintén 43 ponttal /ez a második középdöntő voksa/ Vastag Tamás eléneklésében a HOLNAPTÓL, 42 ponttal, Radics Gigi bemutatásában, az ÚGY FÁJ és 38 ponttal, az Agárdi Szilvi és Pál Dénes által énekelt, SZIVEDDEL LÁSS című dal. **Közönségvoksokkal** jutott a döntőbe a NEM AKAROK TÖBBÉ JÁTSZANI című dal, amelyet Keresztes Ildikó, az ÉLJ PONT ÚGY című dal, amelyet Cserpes Laura és a KEDVESEM című dal, amelyet ByeAlex vitt színpadra,

A két esti programról való széles körű lakossági véleményeket összegyűjtendő, megkértünk olvasóink soraiból többeket, mind a 19 megyében, s persze a fővárosban is, hogy ha idejük és lehetőségük engedi, nézzék a középdöntőket és számoljanak be röviden a benyomásaikról.

Nos, megkaptuk az értékeléseket, ám nemcsak ezek elgondolkodtatóak, hanem az is, ahogyan megszülettek:

Többségében gyenge színvonalú könnyűzenei termékek

Nos, ahogyan az alkalmi tudósítóink szinte egybehangzóan elmondták:

— Nem volt egyszerű végignézni a középdöntők 2-2 óráját, hiszen többnyire a szép melódiát nélkülöző, s eléggé bugyuta szövegű „művek” hangzottak el, s ezekre egyáltalán nem figyeltek. A józan ésszel tulajdonképpen fel sem fogható, miképpen lehet ennyi gyenge színvonalú produkciót összehozni, amelyek csak azért nem felejthetők, mert azokat nem is kellett megjegyezni. Nem volt miért!

A dunántúliak ekképpen konkretizáltak:

— A látott-hallott fiatal szerzők és előadók zömének kevés tapasztalatuk, fogalmuk lehet a magyar slágerek alapvető paramétereiről, amelyek fő elemei a fülbemászó dallam, a jó ritmus és frappáns mondanivalójú vers, annak profi rímeivel. De kell-e, érdemes-e mindezeket hibaként felvetni, esetleg számon kérni olyanok esetében, akik a nyugati, főleg angol nyelvű zenei világ tőlünk eléggé idegen hangzás-harmóniáján, ütem-képletein, harsányságán, úgymond szocializálódnak? És itt óhatatlanul felmerül a helyi szervezők-rendezők-lebonyolítók szerepe, sőt felelőssége amiatt, mert az idej dalverseny-vetélkedő lényegében a kereskedelmi tévék néha

már unásig műsoron lévő tehetségkutató programjai résztvevőire, győzteseire épült. Akik vagy a saját szerzeményükkel rukkoltak ki, vagy olyan zenei élmény-konstrukciókkal, amelyeknek igencsak szűkös a közönsége, s abba már a fanatikus rajongók is benne vannak. Csakhogy e válogatón a **nemzet dalát keresik!** De hogyan lehet a nemzet dala ott megtalálni, ahol a kínálat zömét a nemzet nagy része nem tartja jónak, nem tudja magáévá tenni?

Ami a középdöntő két fordulójának 18 dalát illeti, azokból mindössze három maradhatott meg az átlagember fülében, az **ÉLJ PONT ÚGY**, a **SZERETET ÉL** és az **ÚGY FÁJ** című nóták. Az meg szintén rejtély, hogy ugyanazon ítéző-testület miért minősítette le csupán 38 pontot érőre a Gáspár Laci előadta szerzeményt a **szereetről**, s ezért nem is juthatott tovább, holott az elődöntőn 44 ponttal értékelték? És legalább ennyire érthetetlen: a Kállay-Saunders András előadta **MY BABY** című dal, amely szinte dühösítően monoton volt, miért lett újra igen magas pontszámmal jutalmazva, ami által automatikusan kerülhetett a március 2-ai döntőbe?

Köszönet egyidejűleg a jó fülű voksolóknak, akik bevitték a fővetélkedőre az **ÉLJ PONT ÚGY** című dalt, amelyet Cserpes Laura kedveltetett meg velünk. Az őt érintő aggodalmas hang a zsűri részéről, no meg az ezzel párosuló, úgymond leszavazása minden szakmai alapot nélkülözött. Keresztes Ildikóról pedig annyit, ő nívós képviselője a szakmának, de a dala nem váltotta ki a néző különösebb figyelmét.

Új összetételű zsűrire lett volna szükség

Budapesti olvasóink így minősítettek:

— Nem tudni, hogy e magyar dalmustra felelős gazdája, az MTVA hallotta-e már valaha az **elfogult** és a **részrehajló** kifejezéseket, mert ha nem, akkor a program eddigi történéseiben meggyőző képet kaphatott azokról. Ugyanis az említett egyetlen hölgy és a négy férfi bizony már belefáradhatott a döntéseibe, hiszen azok sorában nem tudott mindig tárgyilagos, sőt, független lenni, mert a dalok kezdeti nagy rostálása óta már óhatatlanul működtek bennük az afféle zsigeri automatizmusok, a csapat-ízlések, no meg a korábbi határozataik szempontjai. Mindezekből adódóan az indokolásaikból is kicsendült többször, hogy amolyan hétköznapi szóvirágokra, panelmondatokra építették álláspontjukat. Ha valami szakmaiságot meg lehet velük kapcsolatban említeni, az pedig az egyszerű könnyűzene-kedvelő számára aligha sokat jelentő hivatkozásuk a külföldi popénekesekre, vagy az általuk képviselt stílusokra. Amelyek gyakori hangoztatása valamiféle kényszer-igazodást is sejtetett a résztvevők rostálásában, pedig e módszernek nem sok keresni valója van egy nemzeti dalversenyen.

Egy szó mint száz, az lett volna a helyes, ha más-más összetételű zsűri dönt a pályázatra beérkezett dalokról, az elő- és középdöntőkre, valamint a döntőre bejutott nótákról.

Nagy felelősséggel kell kiválasztani a Malmóbe kiküldendő dalt

Észak-, Közép- és Dél-Magyarországon, meg a Tiszántúlon élő olvasóinktól is teljességgel azonos álláspontok jutottak el hozzánk:

— Nem szabad olyan nótát eljuttatnunk az **Eurovíziós Dalfesztivál**-ra, amely ilyen-olyan módon kopírozása a nyugati könnyűzenei produkcióknak. Mi ne ritmus-különlegességekben, viharos gyorsaságú háttér-mozgásokban, vagy dallamölő hangi-fordulatokban gondolkodjunk, hanem abban, hogy **az első hallásra is könnyen megjegyezhető, kellemes melódiát nyújtó, hangulatot, élményt keltő** szerzeményt vigyünk színpadra. A hivatalos döntőzőknek, no meg a tévénezőknek is olyképpen és nagy felelősséggel kell voksolniuk, hogy legvégül a két ifjú

énekesnő, CSERPES LAURA, az **ÉLJ PONT ÚGY** és RADICS GIGI, az **ÚGY FÁJ** című dala közül lehessen majd kiválasztani., melyik csendüljön fel a skandináviai nemzetközi vetélkedőn Ha ugyanis egy másik alternatíva győzne, mondjuk a tucatnyi hangzásvilágú, ráadásul angol nyelven interpretált nóták egyikeként, bizony nem kizárhatóan, újra sereghajtókként végezhetünk eme megmérettetésen!

Ami pedig a legfrissebb hírt, pontosabban az **ÚGY FÁJ** című dal plágium-gyanúságát illeti, nagyon üdvös lenne az ilyesféle vádaktól megóvni ezt a rendezvényt! Jóllehet hazánkban már sajnos eléggé sportot űznek az eme tartalmú támadásokból, amelyeknek nem szabad teret engedni a dalverseny háza táján! Valamilyen érdekesoportok bezavarási szándékáról lehet itt szó, de tudni kell, hogy egy zenei termék esetében lehetnek akár hangnem és ritmikai hasonlóságok, de azok nem egyenlők az azonossággal! Mert a zenei élet már csak ilyen művészeti ág...

2013. február 27.

Velkel Árpád
rovatszerkesztő

INFORMÁLJA, KÉRDEZZE, OLVASSA

a **rendszerváltozás veszteseinek** készülő
VILÁGHÁLÓS NÉPÚJSÁGUNKAT,

a

FÜGGETLEN

MAGYARORSZÁG-ot!

Internetes cím: www.fuggetlenmagyarorszag.hu

E-mail cím: fuggetlenmagyarorszag@fuggetlenmagyarorszag.hu

Levélcím: **6000 Kecskemét, Tinódi u. 6. B/IV/26.**
