

FÜGGETLEN MAGYARORSZÁG

„A legnagyobb cél pedig itt, e földi létben
ember lenni mindég, minden körülményben”
(Arany János)

„Az igazat mondd, ne csak a valót.”
(József Attila)

A rendszerváltozás veszteségeinek érdekvédelmi, közéleti, politikai Hon-LAPJA

Nyomdai kiadását alapította: **1993-ban az osztársadalmi érdekvédelmet országos hatókörben ellátó**
társadalmi szervezet, a

FÜGGETLEN NÉPKÉPVISELETI SZÖVETSÉG /FÜNÉSZ/

SAJTÓPOSTA

A rendszerváltozás veszteségeinek készülő világhálós népújság, a **FÜGGETLEN MAGYARORSZÁG** tömegkommunikációs rovata, benne a lakosság aktuális témakörű **egyetértő észrevételeivel**, jobbító **kritikai jelzéseivel, tiltakozásaival, kérdéseivel, javaslataival**, amelyek névvel, jeligével, illetve ezek nélkül is nyilvánosságot kaphatnak — a lapunkhoz elektronikusan, postai úton, illetve személyesen eljuttatott információk ellenőrzött és szerkesztett változatában, megőrizve minden közlendő anyag eredeti tartalmának lényegét.

- (1) Mindenkinek joga van a véleménynyilvánítás szabadságához.
- (2) Magyarország elismeri és védi a sajtószabadságot./ Részletek az **Alaptörvény VIII. cikk-éből**/

*

3. § A Magyar Köztársaságban a médiaszolgáltatások szabadon nyújthatók, a sajtótermékek szabadon közzétehetők, az információk és a vélemények a tömegkommunikációs eszközök útján szabadon továbbíthatók... /Részletek a **médiaszolgáltatásokról és a tömegkommunikációról szóló 2010. évi CLXXXV. törvényből**/

*

4./ § (1) A Magyar Köztársaság jogrendje elismeri és védi a sajtó szabadságát, valamint biztosítja sokszínűségét.

(2) A sajtószabadság kiterjed az államtól, valamint bármely szervezettől és érdekcsoporttól való függetlenségre is. /Részletek a sajtószabadságról és a médiatartalmak alapvető szabályairól szóló **2010. évi CIV. törvényből**/

Internet: www.fuggetlenmagyarorszag.hu

E-mail: fuggetlenmagyarorszag@fuggetlenmagyarorszag.hu

Levélcím: **6000 Kecskemét, Tinódi u. 6. B/IV/26.**

Főszerkesztő: **Velkei Árpád**
a **MAGYAR ÚJSÁGÍRÓK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGE /MÚOSZ/**
Küldöttgyűlésének tagja

Eséllyel készülhetünk Malmőbe

A nem voksolt nézők véleménye A DAL harmadik elődöntőjéről

Február 16-án, szombaton lezajlott az idén májusban, a svédországi Malmőben megrendezendő **Eurovíziós Dalverseny**-en való részvételre aspiráló magyar dalok harmadik elődöntője, amelyet a közszolgálati M1 és a Duna World tévécsatornák élőben közvetítettek Budapestről. Íme a hivatalos eredmények:

A zsűri — Csiszár Jenő rádiós műsorvezető, Rakonczai Viktor zeneszerző, Rákay Philip M1-M2 programigazgató, Rúzsa Magdi énekesnő és a tavalyi bakui versenyen sikertelenül szerepelt Compact Disco frontembere, Walkó Csaba — döntése jóvoltából középdöntőbe került 47 ponttal a Radics Gigi által énekelt ÚGY FÁJ, 45 ponttal a Cserpes Laura tolmácsolta ÉLJ PONT ÚGY és 43 ponttal a Polyák Lilla előadásában hallott VALAMI MÁS című könnyűzenei szerzemény. Az SMS-es voksokkal tovább jutott Mohamed Fatima előadásában a NEM BAJ, Puskás Péter tolmácsolásában az AMIG A TŰZ ÉG és az United produkciójában a TEGNAP MÉG MÁS VOLTÁL című nóta.

A megelőző két válogatóból tovább versengő dalokat is figyelembe véve, összesen 18 szerzemény került a február 23-án és 24-én sorra kerülő középdöntőbe. Az egy héttel korábbi közönségzavazatok száma elérte a 70 ezret.

Most pedig lássunk néhány lakossági értékelést a rendezvényről:

E dalok zöméből is hiányzott a szép melódia

A Pest megye-i települése művelődési házában vegyes életkorú emberek figyelték az elődöntős közvetítést, merthogy egy másik program végeztével együtt maradtak. Amit láttak, hallottak, arról egybehangzóan mondták el az alábbiakat:

— Sem a zenei stílusokat, sem a zenei műfajokat nem szabad összekeverni, valamiféle egyveleggé silányítani. Mert az óhatatlanul átmegy monotonitásba, afféle üres zajongásba, ahol a hangszerek úgy szólnak, hogy már-már bántják a jó-ízlésű füleket. Mindezekre csak ráadás, ha a kurta-furcsa tartalmú szövegek sem fogják meg az embert, hiszen még igazi rímük sincsen. Az elhangzott tíz dal 80 százalékát sajnós, csak így lehet jellemezni, mert nélkülözték a szép melódiákat.

Persze voltak kivételek, a többiek, egész pontosan az ÉLJ PONT ÚGY és az ÚGY FÁJ című nóták, amelyekre muszáj volt koncentrálni, hiszen hangulatot, kellemes élményt adtak. Előadóik, Cserpes Laura és Radics Gigi tetszetősen, színvonalasan, tehetségesen énekeltek, amely teljesítmény már komoly esélyt jelenthet a svédországi nemzetközi megmérettetésen, ahová méltán juthat el a 9-ei elődöntőn megismert A SZERETET ÉL című szerzemény is, Gáspár Laci és együttese tolmácsolásában.

A zsűri szakszerű legyen, ne veszekedős

Nagyon régen, a helyi Ki mit tud?-okon volt többször ítélező **János**, aki Somogyban lakik. Szóval afféle szakmai háttérből fogalmazta meg kifogásait, az elődöntősöket értékelőkre vonatkozóan:

— Döbbenet néztem **Csiszár Jenő** és **Rúzsa Magdi** parázs vitáját arról, van-e eurovíziós dal, vagy nincs. A pro és kontra érvek külön-külön megfontolandóak, ám azokkal nem kellett volna birokra kelní az élő adásban. Egy zsűri akkor pártatlan, tárgyilagos, ha egymást nem befolyásolva hozza meg a döntését, persze kellő indokokkal alátámasztva. Én a hasonló régebbi vetélkedőn példaképemnek tekintetem Major Tamást színészt, meg Szinetár Miklós rendezőt, akik mindig higgadtan, de mélységes szakmai meggyőződéssel mondták el véleményeiket, még ha ütköztek is egymással.

Eme incidensen túl, a zsűrinél az volt a legfőbb baj, hogy a tagjaik sokszor voltak túlságosan egy-ízlésűek, ami azt sejteti, előzetes megállapodások alapján értékelték. Ennek következményeként több dal is ugyanazon pontszámokat kapta. Én annak örültem volna, ha a maximum 10 pontos minősítéssel szemben lett volna akár 3 pontos voksolás is. A szakszerűségbe az ilyesmi is belefér, csak a veszekedés nem.

Még arról is szólok, hogy egy-egy dal minősítésénél kerülni kellett volna az olyan megfogalmazásokat, hogy „ez nálam bejött”, vagy „engem megfogott”, ami a laikus szinthez, semmint a szakmaisághoz állt közelebb. És efféléket többször hallottunk az elődöntők során.

Bővítendő a könnyűzenei paletta a mulatós műfajjal

Péter úgymond nótás kedvű Nógrád megyei családból származik, hiszen a szülei és nagyszülei is rendszeres résztvevői voltak a helyi és a környébeli szórakoztató összejöveteleknek. A nagypapája hegedült, az édesapja citerázott, ő pedig klarinétozik és szakszofonozik. Jó tizenöt éve pedig sokszor megjelenik a Lagzi Lajcsi vezette Dáridókon, a Fásy-mulató rendezvényeken és Tilinger Atilla Házibulijain, ahol nemritkán nagyon nívós produkciókat hall és lát, kiváló zenészek, énekesek fellépésével, az olykor meglepően nagy létszámú fizetős közönség jelenlétében. És persze, végig nézte a dalfesztiváli elődöntőket is, amelyekről így beszélt:

— Úgy gondolom, itt van már az ideje annak, hogy az **Eurovíziós Dalverseny** több mint 100 milliós nézőivel megismertessük a Duna-Tisza tája népének örömét és bánatát egyaránt kifejező, s e vonatkozásban teljesen egyedülálló könnyűzenei műfajt, a magyar mulatóst, amelynek van lágy, lírai, szentimentális, meg impozánsan pörgő formája is, amelyekhez a lélekre, az érzésvilágra ható, fülbemászóan, azonnal megjegyyezhetően kellemes dallam társul, a mély életbölcseéseket is tükröző szöveggel együtt. Az e területen kimagasló elődöktől, például Dankó Pistától, Kálmán Imrétől, Huszka Jenőtől, Lehár Ferentől és Fényes Szabolcstól rengeteget lehet tanulni, na és az olyan szövegíró-óriástól, mint amilyen e közelmúltban elhunyt Szenes Iván volt.

Miután hallottam a 30 szerzeményt, amelyből végül is 18 maradt a középdöntőkre, azt kell mondanom, sajnós, egyikük sem tartalmaz mulatós zenei elemet, pedig mindezzel már bővitenünk kell a könnyűzenei palettánkat. Remélhetőleg, a jövő évben, ha ismét indulunk e vetélkedőn, az ilyesféle alkotásokat is várják a program hazai szervezői, lebonyolítói!

Nemzeti válogató szűkös célközönséggel?

Zoltán ipari kisvállalkozó Hajdú-Biharban, ám rettenetesen szeret szórakozni, dalolni, táncolni és koncertekre járni. Ízlésében eléggé tág határu, hiszen vörösre tapsolja a tenyerét, ha Aradszky Lászlót, Fenyő Miklóst, Koós Jánost, Szandit, Dankó Szilviát, vagy éppen az LGT-t, illetve az Omegát nézi, hallgatja. Mindezek után nagyon természetes, hogy az idei **eurovíziós** dalválogatót is figyelemmel kísérté. Összességében nincsenek jó benyomásai, amelyeket ekképpen osztotta meg velünk:

— Maximálisan egyetértek **Izidorr**al, aki a **FÜGGETLEN MAGYARORSZÁG** egyik korábbi írásában azt mondta, szakmai tévedésnek, hibának tartja, hogy e program főszervezői döntően a csupán rétegigény kielégítését szolgáló, s a bulvártól sem mentes Csillag születik Megasztár és X-faktor kereskedelmi tévéprogramok közreműködőire alapozta e nemzetközi dalvetélkedőn induló hazai győztes kiválasztását, amelyre csak ráadás, hogy a szerzők, hangszerelők is jórészt az ő soraikból verbuválódtak. Ha tényleg a nemzet dalának kereséséről van szó, akkor olyan kínálatra van szükség, amely a könnyűzenét kedvelők-szeretők csaknem egész táborát megmozgatja. Nos, a középdöntőbe juttatott szerzemények elsöprő többsége nem ilyen, hiszen azok szerzői, előadói olyasmit produkálnak, amelyre főleg csak a rajongóik a vevők, meg a rokonaik, a baráti és ismerősi köreik. És nyilvánvalóan ama lobbicsoportok, amelyek mögöttük állnak. Az emiatt hoppon maradottak pedig az úgynevezett suszterinasok, akik a soron lévő dalok mezőnyéből csak egyet-kettőt tudnak füttyülni, dúdolni.

Olvastam a közlést arról, hogy február 9-ei döntő után 70 ezernyi voks érkezett. Hátha egy telefonszámról 20 szavazatot is lehetett leadni, akkor nem túlságosan nagy közönség-aktivitás ez, főleg ha figyelembe vesszük, hogy a közvetítést végző két közszolgálati csatorna lényegében az ország minden részében fogható, vagyis az adás milliókhoz jut el.

Magam úgy vélem, hogy a középdöntő 18 dalából 15-nek „el kell véreznie”, vagyis annak a 3-nak megmaradnia, amelyeknek legszebbek, az átlagember számára is leginkább énekelhetők a melódiai. E kritérium pedig tetten érhető, például a **SZERETET ÉL**, az **ÉLJ PONT ÚGY**, és az **ÚGY FÁJ** című szerzeményekben. Ha azonban más ízlések, szándékok, érdekek nyomulnak előre, akkor lehet a győztes olyan nóta is, amellyel újra biztosan megcélozható a malmói verseny utolsó helyeinek egyike!

Befejezésül egy-egy pozitív és negatív **szerkesztői** észrevétel:

A tavalyi hasonló zenei rendezvényről szólva többször is hangsúlyoztuk cikkeinkben: a hazai nézők roppant igénylik a fesztiválra szánt dalok magyarul történő előadását, meg azt, hogy a háttérben ne legyenek akrobatikus mozgások. Hát ez most csaknem teljességgel megvalósult, köszönet érte az illetékeseknek! Az viszont szomorú: a versengő dalok túlnyomó többsége nem a közízlés egészét kielégítendően igényes minőségű, meg az is gond, hogy még most sem létezik olyan állami irányítású produkciós iroda, amely kiszűrné a zenei magánérdekeltségek erőteljes befolyását!

2013. február 20.

Velkei Árpád
rovatszerkesztő

INFORMÁLJA, KÉRDEZZE, OLVASSA

a **rendszerátváltás veszteségeinek** készülő

VILÁGHÁLÓS NÉPÚJSÁGUNKAT,

a

FÜGGETLEN

MAGYARORSZÁG-ot!

Internetes cím: www.fuggetlenmagyarország.hu

E-mail cím: fuggetlenmagyarország@fuggetlenmagyarország.hu

Levélcím: **6000 Kecskemét, Tinódi u. 6. B/IV/26.**
