

# FÜGGETLEN MAGYARORSZÁG

„A legnagyobb cél pedig itt, e földi létben  
ember lenni mindég, minden körülményben”  
(Arany János)

„Az igazat mondd, ne csak a valódit.”  
(József Attila)

## A rendszerváltozás veszteségeinek érdekvédelmi, közéleti, politikai Hon-LAPJA

Nyomdai kiadását alapította: **1993-ban az osztársadalmi érdekvédelmet országos hatáskörben ellátó**  
társadalmi szervezet, a

### FÜGGETLEN NÉPKÉPVISELETI SZÖVETSÉG /FÜNÉSZ/,

amely a mostani megjelenésének is gazdája, s működteti a **Civil Panaszügyi Szolgálatot**. Az ehhez  
érkezett lakossági, egyéni-közösségi jelzések, észrevételek, közérdekű bejelentések, panaszok, pozitív, vagy  
negatív történetek, vélemények, meg konstruktív javaslatok és kérdések, illetve az ebbéli

[reagálások](#) **NYÍLT FÓRUMA** e

### VILÁGHÁLÓS NÉPÚJSÁG.

Levélcím: 6000 Kecskemét, Tinódi u. 6. IV. em. 26.

E-mail cím: [fuggetlenmagyarorszag@fuggetlenmagyarorszag.hu](mailto:fuggetlenmagyarorszag@fuggetlenmagyarorszag.hu)

Főszerkesztő: **VELKEI ÁRPÁD**, aki

**48 éve tagja a Magyar néprajzi Társaságnak,**

**39 éve pedig a Magyar Újságírók Országos Szövetségének /MÚOSZ/.**

**Országos elnöke az idén 20. éves civil érdekvédelmi szervezetnek, a**

**FÜGGETLEN NÉPKÉPVISELETI SZÖVETSÉGNEK /FÜNÉSZ/,**

**vezetője az országos Civil Panaszügyi Szolgálatnak.**

**Alapítója a Civil Parlamentnek és a Társadalmi Érdekegyeztető Tanácsnak /TÉT/.**

**12 éven át volt bírósági népi ülnök.**

Tájékoztatási feladataink teljesítése során igyekszünk mindig  
**az igazat mondani, nem csak a valódit!**

Terveink szerint, a feldolgozandó és közlendő esetek, információk zömét nem a mindenkori hatalom, a  
különbféle intézmények, a politikai erők, a tőke, meg a médiumok rutinos levélírói, betelefonálói szűkösen  
behatárolható világából, illetve a „fecsegő felszín” köreiből, hanem a többségi „mélyből”, vagyis a  
rendszerváltozás vesztes millióinak soraiból szerezjük!

Hogy a társadalmi és gazdasági történésekről, tendenciákról — ezen belül pedig az eredményekről és hibákról  
— első kézbéli tényanyagaink, úgymond dokumentumaink legyenek, kérjük olvasóinkat:

**ÍRJÁK, SZERKESSZÉK VELÜNK EGYÜTT** e sajtókiadványt, a **nép újságját!**

# SIÓFOKON KÉSZÜLNEK A MAGYAR OPERETTKIRÁLY, KÁLMÁN IMRE JÖVŐ ÉVI SZÜLETÉSNAPJÁNAK MÉLTÓ MEGÜNNEPLÉSÉRE

## II.

Az e témával foglalkozó cikkünk első, 2011. október 10-ei keltezésű részében [bíráló lakossági vélemények](#)-et adtunk közre [a könnyűzenei műfaj színpadi alkotásainak korszerűsítéseiről](#), ami többi között azzal jár, hogy [a Kálmán Imre](#) több operettjének legismertebb, legkedveltebb dalait is új szöveggel éneklik, érthetetlenül felgyorsított ütemben és akrobatikus táncmozgásokkal kísérve.

Írásunkban hivatkoztunk a Budapesti Operettszínház Kossuth díjas főigazgatójára, [Kerényi Miklós Gáborra](#), aki a tárgybeli felkereső levelünkre egyebek mellett azt válaszolta: „Jó úton járunk, amikor az elavult szóhasználatokat korszerűsítjük, amikor az akrobatikus elemekkel is fűszerezett táncos komikus-szubrett produkcióit egyre látványosabbá próbáljuk tenni, amikor a számok tempóival a múzeumi régiségek és a ringatózó álomvilág helyett a [mai érzelmi hőfokhoz igazítva énekelünk, táncolunk.](#)”

Mindezekre természetesen reagáltak a [Panaszügyi Szolgálatunkhoz](#) fordult színházkedvelők, akiknek változatlan véleményét is közreadtuk, melyek szerint: [az újabb és a felismerhetetlenségig módosított szövegezés még a szám funkcióbeli mondanivalóját, hangulatát is lehervasztja, az akrobatikus jelenetek a cirkuszi porondra valók, azoknak egy színházi produkció koreográfiájában nincs sok keresni valójuk, a már-már követhetetlenül felfokozott tempó pedig csak egy szűkös rétegigény tetszésének felelhet meg.](#)

Bár ez utóbbiakról is informáltuk az említett színházi vezetőt, még ez év elején, de a felvetésekre máig nem reagált. Kaptunk azonban további információkat az emberektől, akik világosan megfogalmazták a nagyon is alapos kérésüket:

Oda kell felfigyelni az örvendetes tényre, hogy bár a több mint 20 éve regnáló és — a sajnálatos tapasztalatok szerint — egyre több [hiányosság-hiba-zavar](#) közepette [vergődő hazai kapitalizmusunk](#) ma már a [lakosságunk kétharmadát is kitevő tömegei az egyre nehezebbé, lehetlenebbé váló életkörülményeikkel vannak döntően elfoglalva](#), ám közöttük az illetén túlélési küzdelmük közepette is szép számban akadnak olyanok, akik törekednek arra hogy az élményt nyújtó [kulturális programok révén oldják feszültségeiket.](#) Ennek egyik módja, hogy [az évekkel, évtizedekkel ezelőtt hallott gyönyörű dallamokat és kedves, bohókás, de olykor a tanulságokat sem nélkülöző történeteket, vagyis a legsikeresebb](#)

**KÁLMÁN**-operetteket, meg a többi értékes ilyen magyar alkotást is újból láthassa a néző, mégpedig az 50-es, 60-as, 70-es évek rendezésében, vagyis szövegmodosítás, ritmusfokozás és akrobatika nélkül!

Jó néhányan így fogalmaztak:

Mivel a világhírű zeneszerző születésének **130. évfordulója** 2012. október 24-én lesz, akkor kell megrendezni azt a látványos és országos programot, amely nemcsak a **szerző és munkássága**, de az **operettműfaj előtt is méltóan tiszteleg!**

Sokak javaslata: a **Kálmán**-rendezvények egyik fővédnöke **Siófok polgármestere**, a másik fővédnöke az ország egyetlen operettszínházzal rendelkező város, **Budapest főpolgármestere** legyen! Erre vonatkozóan postai úton juttattunk el beadványt mindkét vezetőhöz.

Egyelőre az ünnepelt komponista szülőhelyéről kaptunk csak fontos tájékoztatást, amelyet most megosztunk a nyilvánossággal, hiszen a helyi jegyző által a kulturális életben döntő szerepet játszó városi illetékeseknek átadott sorainkra reagáltak az érintett vezetők.

**Dr. Kovács Emőke**, a Balatoni Regionális Történeti Kutatóintézet Könyvtár és Kálmán Imre Emlékház igazgatója az alábbiakat írta levelében:

Az Emlékház minden évben megrendezi a **Kálmán Napokat**, operett-előadásokkal együtt. A jövőben kiadványokkal, hanganyagokkal kívánjuk a nagy komponista alakját még ismertebbé tenni. A BRTK Könyvtár novemberben nyíló új épületében **Kálmán Imre** hagyatékot helyezünk el, amely a művész fotográfiáit, kézjegyeit, kottáit tartalmazza, s azokat megszemlélhetik az idelátogatók. Szeptembertől kezdődően pedig a kortárs képzőművészeti tárlatokkal is gazdagítottuk és gazdagítjuk folyamatosan az állandó **Kálmán**-kiállításunkat.

Mindezek a programok már a jövő évi nagy, 130. születésnapjára évforduló rendezvényeinek előkészületei. És köszönet a társadalom mindazon tagjainak, akik ennek a fontosságára felhívják a figyelmet!

**Kiss László**, a Kálmán Imre Kulturális Központ igazgatója a következő sorokat küldte részünkre:

2002-től kezdődően, amióta ünnepeljük a Magyar Operett Napját, Siófok három napos rendezvénnyel köszönti a város nagy szülöttét, s ennek során rendszeres a kapcsolatunk a Budapesti Operettszínházzal. Művészei közül már többen átvehették a városunk által alapított Kálmán Imre Emlékplakettet, amit idén a főigazgató, Kerényi Miklós Gábor kapott meg. A díjazottak között van Szinetár Miklós, Huszti Péter, Iván Ildikó és sokan mások.

A város felújította az operett-szerző szülőházát, ott kiállítás mutatja be a munkásságát, nevét, emlékét azonban utca, tér, szobor, étterem és a Szabadtéri Színpad is őrzi e településen.

Míg élt, a felesége, Kálmán Vera, majd a lánya Yvon évente ellátogatott a városba és mindig ama tapasztalatokkal távoztak, hogy jó kezekben van a zseniális zeneszerző életműve, amelynek népszerűsítése Európában és a tengeren túl is zajlik, a városunk nemzetközi kapcsolatai révén.

A Budapesti Operettszínházzal együtt már két éve dolgozunk azon, hogy méltóan tiszteljük a mester előtt jövő évben, a születésének 130. évfordulóján, amikor például nemzetközi karmesterversenyre is sor kerül. Ebbéli terveinkről már adtunk hírt a televíziók Hazai Turizmus című műsoraiban. A végleges programról a már említett fővárosi színház, a kulturális központunk, az emlékház, a városi önkormányzat, a helyi fürdőegylet és a városi civil szervezetek közösen döntenek, a média bevonásával.

Ami pedig az ország összes színházát illeti, nekünk sem tisztünk, sem lehetőségünk, hogy rávegyük őket is a születésnap megünneplésre.

Az operett-király életművének, emlékének őrzése, helyi ápolása kétségkívül elismerésre méltó, s remélhetőleg a 130. születési évforduló rendezvény-sorozata is igényesen, élményt adóan és tiszteletteljesen lesz megvalósítva. De igazuk van a közönség hozzánk fordult tagjainak abban, hogy nem kell és nem szabad minden programot csak a szülőhelyre, meg esetleg a fővárosra koncentrálni, hiszen bizonyára minden megyében élnek százak-ezrek, akik a lakóhelyükhöz közeli színházban is szeretnék látni a legnépszerűbb könnyűzene-szerző, **Kálmán Imre** születési évfordulója apropóján. Rájuk való tekintettel talán mégis csak szükség volna a fővédnökökre, akik neve alatt integrálni lehetne egy országosan összehangolt megemlékezést, kiterjesztve azt a közszolgálati televíziókra és rádiókra is, amelyeknek szintén egy koordinált program keretében kellene képernyőre és az éterbe vinniük e születésnap műsorokat!

**Az operetteket kedvelőknek ígérjük: folyamatosan figyelemmel kísérve az emlék-rendezvények konkrét terveinek elkészítését, azokról rendszeresen beszámolunk internetes oldalainkon!**

**2011. október 11.**

**Velkei Árpád**  
**főszerkesztő**

---

**Írja, kérdezze, szerkessze, olvassa**

a rendszerváltás veszteséinek készülő

**VILÁGHÁLÓS NÉPÚJSÁGUNKAT,**

a

**FÜGGETLEN**

**MAGYARORSZÁG-ot!**

Internetes cím: [www.fuggetlenmagyarország.hu](http://www.fuggetlenmagyarország.hu)

E-mail cím: [fuggetlenmagyarország@fuggetlenmagyarország.hu](mailto:fuggetlenmagyarország@fuggetlenmagyarország.hu)

Levélcím: **6000 Kecskemét, Tinódi u. 6. B/IV/26.**

---