

FÜGGETLEN MAGYARORSZÁG

„A legnagyobb cél pedig itt, e földi létben
ember lenni mindég, minden körülményben”
(Arany János)

„Az igazat mondd, ne csak a valódit.”
(József Attila)

A rendszerváltozás veszteségeinek érdekvédelmi, közéleti, politikai Hon-LAPJA

Nyomdai kiadását alapította: **1993-ban az osztársadalmi érdekvédelmet országos hatókörben ellátó**
társadalmi szervezet, a

FÜGGETLEN NÉPKÉPVISELETI SZÖVETSÉG /FÜNÉSZ/

Középmezőnyben lett 10. a **KEDVESEM!**

Befejeződött a nemzetközi **DALFESZTIVÁL**

ByeAlex nem kizárhatóan sokat köszönhet az egyébként sajnálatos ténynek, hogy a rendszerváltozás óta a legtöbben dolgoznak hazánkból külföldön, főleg Nyugat- és Dél-Európa országaiban, közöttük szép számmal a huszonévesek, meg a harmincon túliak, akik a munka utáni, s főleg a hétfégi, például a szombati estéket általában kisebb csoportokba verődve töltik el a művelődésre és szórakozásra egyaránt alkalmas lakóhelyi klubokban.

Így volt ez a megelőző héten is, amikor — értesülésünk szerint — e vendégmunkás magyarjaink előre szervezeten gyűltek össze a nyilvános helyeken, ahol az ottani tévécsatornán látták a svédországi Malmöben zajló **58. Eurovíziós Dalfesztivál** műsorát, s ott nagy örömmel hallották a magyarul éneklő fiatalembert, országunk képviselőjében, Akire az elődöntőben is, de főleg a döntőben szinte egységesen szavaztak. Mivel a könnyűzene kedvelőinek illetően magyar tömege Németországban mostanság már akár több 10 ezerre is tehető, s ha a zömük — már csak honfitársi szimpátiából is — a mi **Alex**-ünkre fókuszált, egy-egy telefonszámra akár 20-20 szavazatot is leadva, akkor talán meg van az indoka, hogy Németországtól miért érdemeltük ki a maximális 12 pontot. Ami döntően járult hozzá, hogy a **KEDVESEM** című nóta, az előadó saját szerzeménye, a középmezőnyben, a 10. helyen végezhetett.

Tavalyelőtt, a németországi **Düsseldorf**-ban a 22., tavaly pedig az azerbajdzsáni **Bakuban**, a 24. helyezésünk után valóságos rehabilitációval ér fel e mostani eredményünk, az, hogy a 26 résztvevő sorában a 10. lehetett a megszerzett 84 pontjával az ifjú kollégánk, aki a filozófusi képzettségével jelenleg újságíróskodik, s emellett ír szövegeket, szerez dalokat és azokat előadja.

Mint az információkból kiderül, több tucatnyi ország televíziója sugározta egyenes adásban ezt a versenyt, amelyet körülbelül 100 millióan néztek. A fogadóirodák által is előzetesen a legesélyesebbnek tartott 20 éves dán énekeső, Emmelie de Forest nyerte Only Teardrops (Csak könnyecseppek) című, 281 pontot elért dalával ezt a fesztivált, ahol második Ukrajna, harmadik Azerbajdzsán, negyedik Norvégia, ötödik Oroszország képviselője lett.

Mi is mondható röviden a hallottakról, látottakról? Talán az, hogy a könnyűzene kontinens-szerte keresi az új kifejezés-formáját, stílusát, tartalmi és megjelenítési elemeit. Ez megnyilvánul a melódiákban, a hangszerelésekben, s az énekesi produkciókat kísérő táncmozgásokban. A produkciók visszatérő gondja, hogy az énekelhetőség, a dallamosság gyakorta csorbat szenved, pedig ha a fül nem tudja könnyen felfogni, amit hall, akkor nincs sok esély, hogy a szerzeményből maradandó, netán sláger lesz.

Hiba, hogy az angol nyelv használata túl kiteribélyesedett, ami monotonná, csaknem unalmassá teszi a műsorok másfél-két órájának itt-ott fellelhető élményeit. Mindenképpen kellene arra törekedni, hogy a dalok nemzeti nyelven szólaljanak meg, s az előadó pedig anyanyelvén is mondjon köszönetet a közönség figyelméért, tapsaiért..

Nem szabadna túlzottan teret adni, hogy e szép kezdeményezést eluralja az üzleti világ profit-éhsége. A fogadóirodák nagy aktivitása sem indokolt.

Köztudott, hogy valamikor, az 50-es évek közepén, amikor már több nyugati országban működött a televíziózás, számos csatorna vezetői ültek össze, s határoztak arról, elindítják a zenei programot, ama nem titkolt célból, hogy a második világháború okozta európai megosztottságot illetően is mérsékeljék, majd megszüntették. A muzsika pedig kezdett szárnyalni, további nemzetekhez eljutni, akik soraiból egyre többen jelentkeztek e nemzetközi megmérettetésre. A kezdetekben még a színpadon helyet foglaló zenekarok kísérték az énekeseket, s amiket tolmácsoltak, azok úgymond bárki által dúdolhatók voltak.

Azután kezdett minden változni, például az által, hogy a színpad már csak az énekesek terepévé vált, ahová bejöttek a táncosok, lassacskán megcsillantva az akrobatikai képességeiket is, amelyekhez pedig párosult a kápráztató fénytechnika. Egy ideje már ez az egész nem más, mint show-kreáció, ahol afféle sportstadioni hangulatot is keltenek, nemcsak az énekesek bevonulásával — mert most így történt a malmói rendezvény döntőjében —, hanem a közönség szüntelen füttyülésével, sikításával, ovációjával. Mindezekre csak ráadás, hogy az énekesekre való fogadás is megjelent itt, s már röpködtek a milliók. Szóval roppant nagy csinnadratta immáron ez a vetélkedő, ahol mintha előjönne a gazdasági-társadalmi elkülönülés bírálata is. Miből lehet erre következtetni? Megfigyelhető, hogy az egymás mellett élő, illetve a korábban közös államalakulathoz tartozó országok állampolgárai /például a volt Szovjetunió és Jugoszlávia tagköztársaságai esetében/ gyakorta a dal értékétől, minőségétől függetlenül voksolnak a közvetlen szomszédjuk produkcióira.

És most vissza a Szabolcs-Szatmár-Bereg megyei Fényeslitkén született énekes **ByeAlex**, vagy eredeti nevén, **Márta Alex** produkciójához, amelyről pro és kontra vélemények vannak. Egyesek elfogadhatónak tartják a **KEDVESEM** című szerzemény versanyagát, meg zenéjét, mások szerint hatalmas semmit-mondással ér fel a szöveg és a zene is, sőt, a kettő együtt akár az iszonyattal is jellemezhető. Hát bizony az ízlések eléggé különböznek. Az idő azonban eldönti a nóta sorsát, hogy lesz-e belőle sláger, vagy a feledés homályába merül hamar. Amit e vonatkozásban a külföldről származó híreinkből lesűrhető:

A külföldön tartózkodó magyarjaink mindegyike nem annyira a kedvelhető mondanivalóra és dallamra voksolt, hanem a tényre, hogy a helyi szervezők által kevésbé favorizált fiatalember ismétlődő társadalmi támogatottsággal került az országának rangos könnyűzenei követe státusába, ahol a sajátos előadásmódjával, öltözékével felvállalta az önmegvalósítást! Amiért megérdemelt a 10. helyezés!

INFORMÁLJA, KÉRDEZZE, OLVASSA

a rendszerváltozás veszteséinek készülő
VILÁGHÁLÓS NÉPÚJSÁGUNKAT,

a

FÜGGETLEN

MAGYARORSZÁG-ot!

Internetes cím: www.fuggetlenmagyarország.hu

E-mail cím: fuggetlenmagyarország@fuggetlenmagyarország.hu

Levélcím: **6000 Kecskemét, Tinódi u. 6. B/IV/26.**
