

FÜGGETLEN MAGYARORSZÁG

„A legnagyobb cél pedig itt, e földi létben
ember lenni mindég, minden körülményben”
(Arany János)

„Az igazat mondd, ne csak a valót.”
(József Attila)

A rendszerváltozás veszteségeinek érdekvédelmi, közéleti, politikai Hon-LAPJA

Nyomdai kiadását alapította: **1993-ban az osztársadalmi érdekvédelmet országos hatókörben ellátó**
társadalmi szervezet, a

FÜGGETLEN NÉPKÉPVISELETI SZÖVETSÉG /FÜNÉSZ/

SAJTÓPOSTA

A rendszerváltozás veszteségeinek készülő világhálós népújság, a **FÜGGETLEN MAGYARORSZÁG** tömegkommunikációs rovata, benne a lakosság aktuális témakörű **egyetértő észrevételeivel**, jobbító **kritikai jelzéseivel, tiltakozásaival, kérdéseivel, javaslataival**, amelyek névvel, jeligével, illetve ezek nélkül is nyilvánosságot kaphatnak — a lapunkhoz elektronikusan, postai úton, illetve személyesen eljuttatott információk ellenőrzött és szerkesztett változatában, megőrizve minden közlendő anyag eredeti tartalmának lényegét.

- (1) Mindenkinek joga van a véleménynyilvánítás szabadságához.
- (2) Magyarország elismeri és védi a sajtószabadságot./ Részletek az **Alaptörvény VIII. cikk-éből**/

*

3. § A Magyar Köztársaságban a médiaszolgáltatások szabadon nyújthatók, a sajtótermékek szabadon közzétehetők, az információk és a vélemények a tömegkommunikációs eszközök útján szabadon továbbíthatók... /Részletek a **médiaszolgáltatásokról és a tömegkommunikációról szóló 2010. évi CLXXXV. törvényből**/

*

4./ § (1) A Magyar Köztársaság jogrendje elismeri és védi a sajtó szabadságát, valamint biztosítja sokszínűségét.

(2) A sajtószabadság kiterjed az államtól, valamint bármely szervezettől és érdekcsoporttól való függetlenségre is. /Részletek a sajtószabadságról és a médiatartalmak alapvető szabályairól szóló **2010. évi CIV. törvényből**/

Internet: www.fuggetlenmagyarorszag.hu

E-mail: fuggetlenmagyarorszag@fuggetlenmagyarorszag.hu

Levélcím: **6000 Kecskemét, Tinódi u. 6. B/IV/26.**

Főszerkesztő: **Velkei Árpád**

a **MAGYAR ÚJSÁGÍRÓK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGE /MÚOSZ/**

Küldöttgyűlésének tagja

Őrizni kell a Legendát, nem átformálni!

A mennyiséget és minőséget tekintve, ép ésszel már aligha követhető, értékelhető és tolerálható ama zenei show-műsor özön, amely a kereskedelmi és a közszolgálati tévéadásokból a nézőkre zúdul, immáron éve óta. Van, ahol ismétlődően keresik az új énekes-tehetségeket, másutt a népszerű zenészek fellépésével találunk ilyen-olyan produkciókat, mindezekre pedig csak ráadást jelenthetnek a napi 24 órában nézhető-hallható mulató dallamok, amelyeket két, egymástól független csatorna közvetít. Egyszóval, dáridó-dömping ez a javából, ami talán ama nemzeti sajátosságunkon is alapul, hogy sírva vigad, illetve vigadva sir a magyar. Persze, e vonatkozásban más is megfigyelhető, nevezetesen, hogy e túlságosan megszaporodott programok hangulati elemei tipikusak. A következőkre gondolunk:

Egy amolyan élményszerű hacacaréhoz elég pár száz alkalmilag, vagy tudatosan verbuválódott ember, aki intésre, felkérésre fütyül, sikít, ütemesen tapsol, miközben fények kavalkádja világítja meg a színpadot, ahol énekelnek, mozgásvihart kreálnak, olykor játszanak, vagy éppen egymás poénjain kacarásznak a fellépők, közöttük a műsorvezetők is. Nos, mindezen „kellékek” hiánytalanul megtalálhatók voltak a MAGYAR TELEVÍZIÓ legújabb, az idei május 3-án kezdődött, s a későbbiekben minden pénteken este látható programjában, amelynek címe: **Legenda**. Alkotóinak szándéka, hogy **legendás előadók legendás dalai szólaljanak meg úgy, ahogyan még sohasem voltak hallhatók**.

Elsőként a nagyon tehetséges és máig nagyon kedvelt, de a földi világból már régen eltávozott **MÁTÉ PÉTER** legszebb nótái közül került terítékre néhány, amelyeket Keresztes Ildikó, Kökény Attila és a Back II Black együttes adott elő, mégpedig az ígéretek szerint, **nem az unalomig ismert részletek felelevenítésével, hanem újdonságokkal, meglepő fordulatokkal, mai stílusban. Ami sajnós, sikerült is, pedig a Legendát őrizni kell és nem átformálni!** — összegezhető így a szerkesztőségünkhöz eljutott néhány vélemény, amelyből most közreadunk egy kis csokorra valót:

* Ha az énekes szerzőt személyesen, meg a rádióból és a tévéből sem ismertem volna, a tolmácsolásban most hallott dalai után nemigen keltette volna fel az érdeklődésemet... — vélekedik egy középkorú, alföldi zenerajongó, **László**, aki így folytatja: Nem volt szakmailag szerencsés, hogy a kiváló zenészre az előadók úgy próbáltak emlékeztetni, hogy gyökeresen új hangszerelést alkalmaztak, néha a melódia-rész megváltoztatásával is, közben az önmaguk profilját hangsúlyozva, szinte erőltetve. Mert ez által kissé elhalványultak **Máté Péter** ma már klasszikusnak is minősülő személyiség- és stílus jegyei, amelyeket a napjaink könnyűzenei hangzás- és ritmusvilágával nem szabad összekeverni, s ez által degradálni.

* Szerintem tévedés egy műsorban azzal kísérletezni, hogy az eredetileg férfi által énekelt dal újbóli előadása egy nő részéről járhat-e ugyanolyan élményközvetítéssel, mert effélet tett nem sok sikerrel Keresztes Ildikó a **Zene nélkül mondd mit ér?** és a **Hazám** című **Máté-nóták tolmácsolásával** — mondja a Mátrában lakó **Edit**, aki él-hal a **Máté Péter** komponálta és énekelte dalokért, majd ekképpen fűzi tovább a gondolatait: **Az egyébként tehetséges énekesnő egy ideje több szórakoztató programban megfordul, amivel semmi baj, legfeljebb az, hogy óhatatlanul ismétli önmagát, amivel kevésbé jelentett „újdonságot” a Legendá-ban.**

* Érzelmekkel telítődött két dal az „Egyszer véget ér...”, az „Ez majd nem szerelem volt...” és az „Egy darabot a szívemből...” című, amelyek **Máté Péter** legnépszerűbb produkciói... — osztja meg velünk benyomásait a szóban forgó műsorról **Ferenc**, aki hetenként hallgatja felvételtől a **Mátét**, majd hozzáteszi: **Kökény Attila** igyekezett mindkettőből a maximális értéket kihozni, de hát ebben némi akadályt képezett az ő hangja lehetősége és az előadói felfogása, amely még az utóbb említett dallam ívén is kissé módosított. Nem kellett volna. És majdhogy nem ugyanezen okokból tetszett kevésbé a nemzetközileg ismert „Elmegyek” című **Máté**-nóta megszólaltatása a Back II Black zenekar által. Mindent összegezve: **nem jó ez a saját stílusú interpretálás**, amely csak arra lehet alkalmas, hogy koptassa az eredeti dal és előadója fényét, rangját, egyedülállóságát, pótolhatatlanságát.

Az említetteken túlmenően, a bennünket felkereső olvasóink egybehangzóan szögezték le: a műsor játékos részei, meg a feltett kérdések afféle kakukk-tojásokként hatottak a nézőre, hiszen valahogyan nem illettek bele az elhunyt híres művész munkásságába. Mert hát az meglehetősen intim dolog, hogy **ki volt az első felesége**, mint ahogy az énekes szerzőre sem a legjellemzőbb momentumok azt firtatni: **mennyibe kerültek akkor az általa viselt holmik, s mi volt a beceneve a piros Dáciájának?**

Ami a több mint 1 óránál hosszabb ideig tartó zenés showból kiderült: **a műsorvezetők, Máдай Vivien és Harsányi Levente** roppant élvezték egymás társaságát, itt-ott poénkodtak, csipkelődtek, s felkacagtak, vagyis ürültek az ottlétnek. És nyilván az ott létük azoknak is tetszett, akik beküldték a kért határidőre az említett autós választ. Az ő igenlő reagálásuk némi ellentételezéseként adtunk nyilvánosságot e jobbító szándékú kritikának. Amely a soron következő ilyen műsorban a **Neoton Família** másképpen való bemutatását vállalja fel!

2013. május 5.

Velkei Árpád
rovatszerkesztő

INFORMÁLJA, KÉRDEZZE, OLVASSA

a **rendszerátváltás veszteségeinek** készülő

VILÁGHÁLÓS NÉPÚJSÁGUNKAT,

a

FÜGGETLEN

MAGYARORSZÁG-ot!

Internetes cím: www.fuggetlenmagyarország.hu

E-mail cím: fuggetlenmagyarország@fuggetlenmagyarország.hu

Levélcím: **6000 Kecskemét, Tinódi u. 6. B/IV/26.**
